# सरदार पटेल इस्टी0 ऑफ साइन्स एण्ड टेक्नो0 महाविधालय मोहरीपुर, गोरखपुर

## पूर्व विश्वविद्यालयी परीक्षा– 2020

समय – 3 घंटा     बी0ए0– प्रथम वर्ष : हिन्दी साहित्य     पूर्णांक – 100

प्रश्न पत्र – प्रथम (निबन्ध,नाटक तथा नवीन गद्य विधाएँ)

---

**नोट – इस प्रश्न–पत्र के तीन खण्ड हैं। प्रत्येक खण्ड से निर्देशानुशार उत्तर दीजिए।**

### खण्ड–अ

**1. निम्नलिखित गद्यांशो में से किन्ही तीन की 200–200 शब्दो में संप्रसंग व्याख्या कीजिए।**

(क) भयानक समस्या है। मूर्खो ने स्वार्थ के लिए साम्राज्य के गौरव का सर्वनाश करने का निश्चय कर लिया है। सच है, वीरता जब भागती है, तब उसके पैरों से राजनीतिक छल छनद की धूल उड़ती है।

(ख) प्रश्न स्वयं किसी के सामने नही आते। मैं तो समझती हूँ ,मनुष्य उन्हे जीवन के लिए उपयोगी समझता है। मकड़ी की तरह लटकने के लिए अपने–आप ही जाला बुनता है। जीवन का प्राथमिक प्रसन्न उल्लास मनुष्य के भविष्य में मंगल और सौभग्य को आमंत्रित करता है।

(ग) कविता एक अपूर्व रसायन है। उसके रस की सिद्धि के लिए बड़ी सावधानी, बड़ी मनोयोगिता और बड़ी चतुराई आवश्यक होती है। रसायन सिद्ध करने में ऑच के न्यूनाधिक होने से जैसे रस बिगड़ जाता है , वैसे ही यथोचित शब्दों का उपयोग न करने से काव्यरूपी रस भी बिगड़ जाता है।

(घ) पेड़ क्या है, किसी सुलझे हुए कवि के चित्र का मूर्तिमान् छन्द है– धरती के आकर्षण को अभिभूत करके लहरदार वितानों की श्रृंखला को सावधानी से सम्भालता हुआ, विपुल व्योम की ओर एकाग्रीभूत मनोहर छन्द। कैसी शान है, गुरूत्वाकर्षण के जड़–वेग को अभिव्यक्ति है।

(ड़) जीत और हार क्या हैं? युद्ध भी एक हुनर हैं, कला है। ऑख मूँदकर शत्रु से भिड़ जाना युद्ध कला नहीं हैं। असली हुनर है शतरंज चालों मे मात–पर–मात देने में। इन फिरंगी जर्नलो को छकाने में जो मजा आता है उसके आगे सब नशे फीके हैं।

### खण्ड–ब

नोट– निम्नलिखित में से किन्हीं तीन प्रश्नों के उत्तर लगभग 600–600 शब्दों में दीजिए।

**2.** ध्रुवस्वामिनी नाटक की ऐतिहासिकता पर विचार कीजिए।

**अथवा**

ध्रुवस्वामिनी नाटक के किसी प्रमुख पुरूष पात्र की चारित्रिक विशेषताएं लिखिए।

**3.** 'करूणा' शीर्षक निबन्ध का सारांश अपने शब्दों में लिखिए।

**अथवा**

आचार्य हजारी प्रसाद द्विवेदी की निबन्ध शैली की विशेषताओं पर प्रकाश डालिए।

**4.** एकांकी तत्वो के आधार पर "कौमुदी महोत्सव" एकांकी की समीक्षा कीजिए।

**अथवा**

'विजय की बेला' एकांकी की कला के आधार पर समीक्षा कीजिए।

### खण्ड–स

**5.** निम्नलिखित में से किन्हीं पॉच प्रश्नों के उत्तर लगभग 100–100 शब्दो में मे दीजिए।

**(क)** जीवनी और आत्मकथा में अन्तर बताते हुए '58 नम्बर नारियल वाली'का वैशिष्ट्य लिखिए।

**(ख)** आत्मकथा 'अपनी खबर' का वैशिष्ट्य लिखिए।

**(ग)** यात्रा साहित्य के विकास में राहुल सांकृत्यासन का मूल्यांकन कीजिए।

**(घ)** यात्रा साहित्य की दृष्टि से शान्ति निकेतन में' का वैशिष्ट्य निरूपित कीजिए।

**(ड़)** 'सदाचार के तावीज' का कथानक लिखिए।

**(च)** डायरी किसे कहते हैं? 'प्रवासी की डायरी; कुछ पन्ने' पर टिप्पणी लिखिए।

**(छ)**'घीसा' रेखाचित्र का सारांश लिखिए।

**(ज)** रेखाचित्र के विकास में महादेवी वर्मा का मूल्यांकन कीजिए।

Scanned by CamScanner